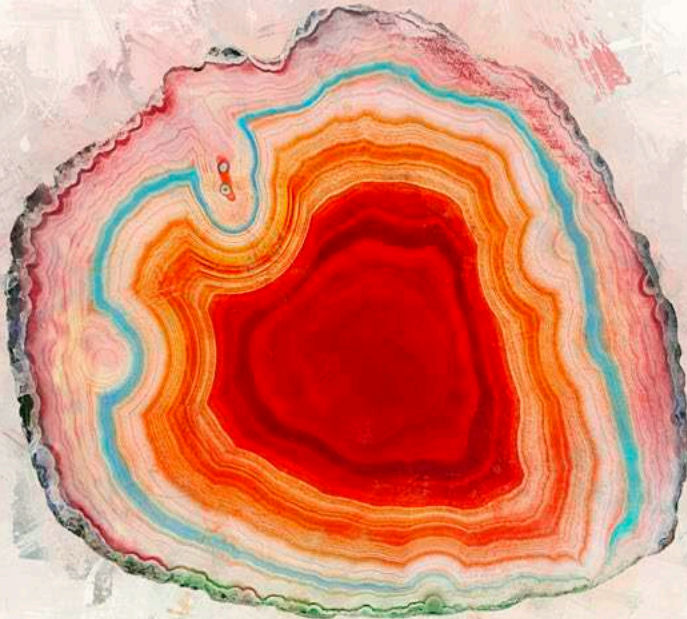




FUNDACIÓN  
ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

Temporada 23/24

DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR  
Marzena Diakun



Comunidad  
de Madrid



**ORGAM**

# Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Temporada 2023/2024

*Textos institucionales* 03

Programación 13

Abonos y entradas 36

Créditos 40





La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se presenta un año más ante su público a través de una programación 2023-2024 que, si bien ha sido actualizada respecto a años anteriores, no ha perdido la esencia ni la magia de unos magníficos profesionales dirigidos nuevamente por la excepcional Marzena Diakun. Esta temporada nos acompañarán visualmente y de un modo singular las ágatas. Su belleza estructural nos recuerda la geometría fractal que comparte orígenes con la selección de autores de esta temporada y su particular modo de interpretar el mundo, la naturaleza y sus expresiones más abstractas.

La música es parte imprescindible de la inigualable oferta cultural de la Comunidad de Madrid, que una vez más volverá a despertar a su público a través de un cuidado y selecto repertorio con grandes nombres de la historia, junto a autores de música contemporánea de piezas como Rachmaninoff, Tchaikovsky, Stravinsky y un largo etcétera de autores que serán reinterpretadas con una sublimidad que no siempre es fácil de encontrar en cualquier otro rincón del mundo. Nos presenta interesantes proyectos para hacer más estrecha y proactiva la relación de los ciudadanos de nuestra región con su música.

La ORCAM es una institución de referencia que tiene como finalidad impulsar y divulgar la música clásica entre todos los ciudadanos, recuperar y difundir el patrimonio musical español, enriquecer el patrimonio fonográfico de la región; y, fundamentalmente, potenciar el prestigio de la Comunidad de Madrid en su labor musical. Desde su creación en 1984 -coro- y 1987 -orquesta-, la ORCAM se ha distinguido por presentar una programación innovadora que combina lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional.

Por otro lado, una constante de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es la búsqueda de excelencia. Así, la Joven Orquesta dirigida por Rubén Gimeno, los Pequeños Cantores y las Jóvenes

Cantoras dirigidos por Ana González y la Joven Camerata son hoy nuestra mejor cantera de futuros artistas adultos y la evidencia de que la Comunidad de Madrid continúa siendo esa gran cuna del talento para toda España. Un talento que se extiende a lo largo y ancho de los 179 municipios que vertebran la región y que estará muy presente en todos y cada uno de los once enclaves donde se celebrará un año más el ciclo de conciertos 'A Villa Voz'.

Como cada temporada, acompañar a mayores y pequeños en su encuentro con la música clásica es uno de los objetivos que define las diferentes líneas de actuación de un proyecto que aúna lo cultural y lo formativo a través de la difusión y el fomento de la escucha crítica y el aprendizaje compartido, más allá de las aulas, o la inclusión social.

No podemos sino agradecer la labor que todo el equipo de la ORCAM realiza cada día para que la máxima dignidad de la música llegue a las salas de conciertos y a la red de transportes, a los proyectos online de educación musical para adultos y, como no, a ser motivo de admiración y de envidia internacional. Para brillar con luz propia como ellos lo hacen se necesita de la dosis precisa de constancia, esfuerzo y sacrificio. Un largo camino que solo la entrega y el reconocimiento del público son capaces de compensar cuando llega el momento de subirse al escenario.

Invitamos a todos a navegar entre las partituras de la nueva temporada de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Disfruten del mejor Madrid posible. Ojalá que la música clásica siga acompañándonos allá donde quiera que vayamos. La Comunidad de Madrid vale todos y cada uno de sus conciertos. Gracias a todo el equipo de la ORCAM por saber que se puede hacer.

**Comunidad de Madrid**

## **Marzena Diakun**

Directora artística y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Les presento con gran entusiasmo esta tercera temporada de la ORCAM en calidad de directora artística. La programación es extremadamente variada, riquísima en contrastes: el coro (o los coros, adultos y niños) en cantatas profanas, réquiems, misa y Te Deum de los siglos XVIII, XX y XXI cantados en latín, ruso, castellano y una de las lenguas amazónicas. Las plantillas orquestales son muy distintas, desde un planteamiento casi camerístico hasta la formación sinfónica al completo.

Recordaremos el fallecimiento de Gabriel Fauré ocurrido hace 100 años interpretando su *Réquiem*. La obra envuelta en misteriosa ternura omite la apocalíptica secuencia *Dies irae*, contrastando con la música de nuestro segundo homenajeado, Sergei Rachmaninoff en el 150 aniversario de su nacimiento: el compositor utiliza la secuencia *Dies irae* casi como un leitmotiv en sus obras, entre otras, las que escucharemos: *La isla de los muertos* y la *Segunda sinfonía*. Completamos esta celebración con su juvenil cantata *Primavera* y el *Tercer concierto* para piano, un apogeo del virtuosismo. Rachmaninoff está acompañado por algunos de sus paisanos más célebres: Piotr Chaikovsky que compuso en Italia sus encantadores *Souvenir de Florencia*; Aleksandr Scriabin, con su gigantesca *Primera sinfonía* para mezzo soprano, tenor, coro y amplia orquesta; Igor Stravinsky con dos obras totalmente opuestas, la asombrosa *Consagración de la primavera* compuesta para los Ballets rusos de Diaghilev y la *Sinfonía de los Salmos*, perteneciente a su época neoclásica; Sergei Prokófiev con su lírico *Segundo Concierto para violín* que fue creado en Madrid; Mieczysław Weinberg, polaco de nacimiento que huyó de los nazis y se refugió en la URSS donde encontró el apoyo incondicional de Dmitri Shostakovich cuya *Quinta Sinfonía* presenta un perfecto equilibrio entre el clima luctuoso del sublime *Largo* y el optimismo de su *Alegretto* final.

A pesar de grandes diferencias estilísticas, las obras de estos compositores tienen un parecido familiar, acaso debido a su lengua, alternando la melancolía con estallidos de alegría en un torbellino





de bailes de una vitalidad formidable y sus conmovedores coros. De Scriabin a Shostakovich, oímos diferentes versiones de la misma sinfonía de lamentos y sollozos con bruscos accesos de locura o de misticismo, recubiertos por una expresión voluptuosa. «La buena música» escribió Stendhal «llega hasta el fondo del alma buscando la pena que nos consume» y la rusa acaso más que ninguna.

Maurice Ravel acompaña a su compatriota Fauré con *Mi madre la oca*, una de sus obras maestras, refinada, ingenua y poética, inspirada por el mundo de la infancia (cuentos de la época barroca: *Pulgarcito*, *La Bella y la Bestia...*).

Orquesta y Coro tienen una nueva y magnífica oportunidad para brillar en la dramática *Missa in tempore belli* de Josep Haydn, apodada *Misa de los timbales* por el sensacional uso de la percusión en el *Agnus Dei*. La *Séptima de Beethoven*, «el elogio de la danza» según Wagner, se integra de alguna manera, en las músicas concebidas para el ballet o pensando en él: *Mi madre la oca*, *La consagración de la Primavera*, *Totentanz* (Danza de la muerte) de Liszt basada en el *Dies irae*, y una rareza firmada por Heitor Villa-Lobos: *Mandu Çárará*, el dios de la danza de la selva brasileña. La exuberante cantata, empleando coro adulto y coro de niños con un texto en la lengua onomatopéyica *ñe'engatú* del Amazonas, despliega un abanico de ritmos acompañados por percusiones tradicionales brasileñas.

La creación contemporánea tiene también una presencia relevante: obras de dos representantes del misticismo báltico, Raminta Serksnyte y Arvo Pärt, junto con obras de jovencísimos y ya galardonados compositores, Mathilde Wantenaar, natural de Ámsterdam, y el barcelonés Marcos Fernández-Barrero.

Los intérpretes invitados forman un amplio abanico. El director suizo Charles Dutoit, que interpretará la *Séptima sinfonía* de Beethoven, no necesita presentación pues 'lo grabó todo' con igual fortuna, en el podio de todas las orquestas del mundo con los más prestigiosos solistas. Otro celeberrimo director, el polaco Jacek Kaspszyk, eximio constructor de masas sonoras, tiene predilección por lo monumental -sinfonías como óperas- dirigirá El *Requiem* de Fauré. Fascinada por la actuación apasionada y las cualidades comunicativas sobre el escenario de la violinista Liza Ferschtman en la anterior temporada,

la Orcam ha querido invitarla de nuevo: tocará y dirigirá el *Concertino* de Weinberg, *Noche de invierno* de Raminta Serksnyte y *Souvenir de Florencia* de Chaikovsky. Otra violinista muy querida en Madrid, Carolin Widmann, natural de Múnich, que abarca un amplio repertorio, desde el romanticismo hasta la música contemporánea, vuelve a nuestra ciudad para interpretar el *Segundo Concierto* de Prokofiev. Madrid aplaudió (en 2023) al espléndido Aleksei Volodin en su faceta camerística; el pianista Madrileño nacido en San Petersburgo, tocará el temido *Tercero* de Rachmaninoff. El israelí Yoav Levanon que cumple veinte años en esta temporada tocó en Madrid el *Primer concierto* de Tchaikovsky ¡hace cuatro años! Es el nuevo prodigio pianístico, no solo por su inaudito virtuosismo sino por una madurez estilística que recuerda la de Arthur Rubinstein. Tocaré *Totentanz* de Liszt, obra tan amada por Rachmaninoff.

## Josep Vila i Casañas

Director titular del Coro de  
la Comunidad de Madrid

Un año más es un placer para mí presentarles la nueva temporada del Coro de la Comunidad de Madrid, una temporada especialmente rica y diversa en la que cultivaremos la música coral y coral-orquestal en sus más diversos formatos.

Para empezar, les hablaré de la quinta edición del ciclo A Villa Voz en la que, bajo la batuta de Jordi Casas y con el acompañamiento pianístico de Karina Azizova, visitaremos once villas de nuestra Comunidad. El repertorio estará centrado en el patrimonio musical madrileño y castellano. Varias melodías populares van a estar presentes así como obras representativas del Madrid de los cuarenta y los cincuenta y de nuestro género lírico más genuino: la Zarzuela. A las obras originales de grandes clásicos como Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Pablo Sorozábal o Amadeo Vives, se añadirán nuevos arreglos de Albert Guinovart, Juan José Colomer, Marc Timón, Jorge Argüelles y Jordi Domènech, todos ellos encargados para la ocasión y que se ofrecerán en riguroso estreno.

Una colaboración con el Teatro Real propiciará un nuevo encuentro con la compositora Marisa Manchado en el estreno de su nueva ópera *La Regenta* en Las Naves del Matadero de Madrid. La dirección escénica irá a cargo de Bárbara Lluch y la parte musical será dirigida por Jordi Francés.

Como no podría ser de otra manera, el centro neurálgico de nuestra actividad seguirán siendo los conciertos de Abono con nuestra orquesta en el Auditorio Nacional de Música y los conciertos del Coro de la Comunidad de Madrid en la Sala de Cámara del mismo Auditorio. Grandes obras del repertorio sinfónico-coral serán interpretadas en la Temporada de Abono bajo las batutas de Marzena Diakun, Charles Dutoit y Jacek Kasprzyk, algunas ampliamente conocidas como la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinsky, el *Magnificat* de Bach, el *Réquiem* de Fauré y la *Misa In Tempore Belli* de Haydn, otras no tan interpretadas en España hasta el momento, como el *Te Deum* de Arvo Pärt, la cantata *Primavera* de Rachmaninoff



o *Mandu Çárará* de Villa-Lobos. El estreno del *Réquiem* de Marco Fernández-Barrero será sin duda uno de los acontecimientos más importantes de la temporada. La obra fue un encargo de la Fundación SGAE en colaboración con la ORCAM.

Pero la gran novedad de esta temporada va a ser sin duda la reconversión del hasta ahora llamado CICLO DE POLIFONÍA en una nueva propuesta que hemos bautizado con el nombre TIEMPO DE CÁMARA y que presentará múltiples formatos vocales y vocal-instrumentales con la intención de ampliar las posibilidades del repertorio ofrecido en estos conciertos y experimentar con las posibilidades espaciales y acústicas de la Sala de Cámara del Auditorio. Cuatro grandes compositores clásicos, Vivaldi, Telemann, Schubert y Rossini, entrarán en diálogo con creadores de los siglos XX y XXI como Nees, Nysted, Kodály, Tas, Azurza y Gjeilo entre otros. Distintos grupos instrumentales integrados por miembros de nuestra orquesta van a estar también presentes en este nuevo ciclo y los solistas vocales van a ser componentes del Coro de la Comunidad de Madrid.

Realizaremos también varias colaboraciones con otras instituciones musicales. Destacaremos nuestra residencia en la Fundación Juan March donde ofreceremos tres conciertos, uno dedicado a estrenos y reestrenos de compositores españoles de los siglos XX y XXI, otro centrado en la figura del húngaro Béla Bartók, en el que van a participar también Pequeños Cantores de la ORCAM, y otro titulado *Música en la Oscuridad* que irá a cargo de los Pequeños Cantores y las Jóvenes Cantoras de la ORCAM. También volveremos al auditorio del Museo Nacional del Prado para ofrecer nuestro tradicional Concierto de Navidad. Nuevas colaboraciones con el Centro Nacional de Difusión Musical nos brindarán esta vez la oportunidad de colaborar con formaciones como Nereydas, The English Concert y Vespres d'Arnadí, un registro por el que el Coro de la Comunidad siente especial predilección.

Nos esperan diez meses repletos de grandes proyectos musicales que se verán además enriquecidos por la presencia de grandes maestros como Harry Picket, Javier Ulises, Dani Espasa, Marc Korowich y Miguel-Ángel García Cañamero.

A la espera de poder saludarles personalmente en nuestros conciertos, les mando un cordial saludo.



# Programación

## Auditorio Nacional de Música

**CICLO SINFÓNICO-CORAL** 15

**CICLO TIEMPO DE CÁMARA** 25

Teatro de la Zarzuela 30

Teatro Real 32

Teatros del Canal 32

A Villa Voz 32

Escuela de la Escucha 33

Fundación Canal 34

Museo Nacional del Prado 34

Fundación Juan March 34

Otras colaboraciones 35

## NOTAS A LA PROGRAMACIÓN

- La organización se reserva el derecho de modificación de programación por causas ajenas o por circunstancias sujetas a la actividad. Estas modificaciones serán debidamente anunciadas en nuestra página web, redes sociales y resto de canales disponibles en cada caso.

# Ciclo Sinfónico-Coral



# Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

## 23 octubre

### **CICLO SINFÓNICO-CORAL** CONCIERTO INAUGURAL

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*

23 de octubre de 2023 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid  
Joven Orquesta de  
la Comunidad de Madrid

**S. Rachmaninoff**  
*Concierto para piano y  
orquesta nº 3, op. 30 (1909)*

**D. Shostakovich**  
*Sinfonía nº 5, op. 47 (1937)*

Marzena Diakun DIRECTORA  
Alexei Volodin PIANO

La Revolución rusa de 1905 –preludio de la de 1917– no acabó con el zarismo, pero las huelgas, los disturbios y el terrorismo, azuzados por la violenta represión de una manifestación pacífica en San Petersburgo durante la aciaga jornada conocida como Domingo Sangriento, tardaron varios años en extinguirse. Huyendo de estos tumultuosos eventos, Serguéi Rachmaninoff se instaló con su familia en Dresde, iniciando la que sería su etapa más productiva como compositor, en la que se enmarcan su segunda sinfonía y el poema sinfónico *La isla de los muertos* (incluidas ambas en la presente temporada), así como su tercer concierto para piano. Estrenado en Nueva York, este concierto permanece hasta

nuestros días en el Olimpo de la literatura pianística por la solidez de su concepción sinfónica, su arrolladora expresividad y sus sobrehumanas exigencias técnicas.

Tres décadas después del estreno de esta obra, todo había cambiado en Rusia –ahora República Socialista Federativa Soviética de Rusia–, pero no precisamente para mejor. Señalado por las autoridades culturales en un célebre editorial del diario *Pravda* –«Caos en lugar de música»– en 1935, en el mismo momento que las purgas estalinistas comenzaban a funcionar a pleno rendimiento, Dmitri Shostakovich debió humillarse públicamente presentando su quinta sinfonía como un acto de contrición. Edificada –a diferencia de sus anteriores sinfonías– conforme al canon sinfónico clásico-romántico e imbuida de una dialéctica netamente mahleriana, la *Quinta* de Shostakovich es un testimonio sonoro de aquellos aciagos tiempos tan elocuente como el Museo-Memorial de Auschwitz-Birkenau.

# Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

## 13 noviembre

### II CICLO SINFÓNICO-CORAL

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

13 de noviembre de 2023 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

## S. Rachmaninoff

*La isla de los muertos, op. 29* (1908) +

## F. Liszt

*Totentanz, S. 126* (1849) +

## M. Fernández-Barrero

*Réquiem* (2023) \*

Marzena Diakun DIRECTORA

Javier Carmena DIRECTOR DE CORO

Yoav Levanon PIANO

estas dos obras, inspiradas respectivamente en el lienzo homónimo de Arnold Böcklin y el fresco «El triunfo de la muerte» de Francesco Traini.

Basado en textos de Antonio Machado, el *Réquiem* del barcelonés Marcos Fernández-Barrero realiza un recorrido espiritual análogo al del texto latino comúnmente empleado en este género. La materia literaria –poética en vez de litúrgica– aparta el foco de la escatología cristiana –la vida después de la muerte– para iluminar este asunto desde la experiencia de la pérdida, convirtiendo cada tramo de la obra en recreación sonora de las diferentes fases del duelo y arrojando el texto con un tejido musical en el que se enhebran una miríada de influencias entre las que podemos adivinar trazas de Anders Hillborg, Karl Jenkins, Arvo Pärt o György Ligeti.

En el filme de Alain Corneau *Tous les matins du monde* (1991), el violagambista francés Monsieur de Sainte-Colombe utilizaba la música, cada noche antes de acostarse, para dialogar con su difunta esposa. En efecto, en todos los tiempos y culturas, la música ha servido como medio indispensable para la ritualización de la muerte y la comunicación de los vivos con los que nos dejaron. La secuencia latina «Dies irae», procedente de la misa de difuntos católica, se convirtió en un poderoso símbolo musical desde que Berlioz la incorporara en el *Finale* de su *Sinfonía fantástica*. Su inclusión en *La isla de los muertos* (1908) de Rachmaninoff y en la *Totentanz* (1849) –danza de la muerte– de Franz Liszt obedece a la temática fúnebre de

+ Primera vez ORCAM

\* Estreno absoluto. Encargo SGAE

# Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

## 2 enero

### III CICLO SINFÓNICO-CORAL

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

2 de enero de 2024 / 19:30 h

Joven Orquesta de  
la Comunidad de Madrid

**R. V. Williams**  
*Concerto Grosso para  
orquesta de cuerda +*

**E. Grieg**  
*Peer Gynt (selección) (1875)*

Rubén Gimeno DIRECTOR

más universal, con algunos de sus números –«La mañana» y «En la gruta del rey de la montaña», entre otros– sólidamente instalados en la cultura popular. Aunque la obra de Grieg es conocida principalmente a través de las ocho piezas que conforman las dos suites de concierto ensambladas en las décadas posteriores, la edición completa realizada a la muerte del compositor incorporó 18 números adicionales –entre canciones, danzas, coros y números de acción– que amplían notablemente su paleta dramática y musical, hasta convertirla en una experiencia musical de intensidad casi operística.

Las leyendas de héroes viajeros como Gilgamesh, Ulises o Simbad el marino nos remiten a la noche de los tiempos, a la vez que han pervivido en el folclore a través de figuras como Sadko o el noruego Peer Gynt, inspirador del drama homónimo de Henryk Ibsen publicado en 1867. En un viaje fantástico que es a la vez una huída de sí mismo y una búsqueda de su propia identidad, el joven Peer Gynt se enfrenta a los trolls y al mismo demonio, recorre el norte de África desde las costas de Marruecos hasta las ruinas del antiguo Egipto y sobrevive a una tormenta en alta mar antes de regresar, exhausto y derrotado, a los brazos de Solveig, su eterna enamorada.

La partitura compuesta en 1875 por Edvard Grieg para el estreno de esta obra teatral representa a la vez la cima del nacionalismo musical noruego del siglo XIX y su muestra

+ Primera vez JORCAM

# Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

## 5 febrero

### IV CICLO SINFÓNICO-CORAL

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

5 de febrero de 2024 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

**M. Wantenaar**

*Música nocturna* (2017/19) °

**M. Weinberg**

*Concertino para violín y orquesta de cuerdas en Sol menor, op. 42* (1948) +

**R. Šerkšnytė**

*Noche de invierno, para violín y orquesta de cuerdas* (2022) °

**P. I. Tchaikovsky**

*Souvenir de Florencia* (1890)

Liza Ferschtman DIRECTORA Y VIOLIN

El primer movimiento de la *Música para cuerdas, percusión y celesta* de Bartók es la principal fuente de inspiración de la *Nachtmuziek* –música nocturna– de la jovencísima compositora holandesa Mathilde Wantenaar, concebida en 2017 para octeto de cuerdas y reelaborada dos años después para orquesta de cuerdas. En la obra resuenan las sombras de la *Noche transfigurada* de Schönberg junto algún breve destello debussyano. La desolación, el frío, la oscuridad –y el punzante lirismo– del primer número del *Viaje de invierno* de Franz Schubert ofrecen, por su parte, la materia prima

de *Winternacht* –noche de invierno– de la compositora lituana Raminta Šerkšnytė, obra encargada por Gidon Kremer para su legendaria Kremerata Baltica.

Escrito en tiempos extremadamente sombríos –1948, el año del decreto antiformalista promulgado por Andréi Zhdánov para atajar cualquier desviación doctrinal en la música soviética–, el *Concertino para violín* del judeopolaco nacionalizado ruso Mieczysław Weinberg ofrece reflejos más bien tornasolados, como una sublimada forma de evasión –y supervivencia– a través de una partitura luminosa y serena en la que encontraremos rasgos concomitantes con Shostakóvich. El viaje de las sombras a la luz que plantea este programa culmina con el *Souvenir de Florencia* de Tchaikovsky, sexteto de cuerda escrito –y titulado– bajo el influjo de un viaje a esta ciudad italiana realizado en 1890, pero en el que es difícil precisar sus rasgos meridionales, habida cuenta de que los dos movimientos finales utilizan melodías de características –y vitalidad– inequívocamente rusas.

+ Primera vez ORCAM

° Estreno en España

# Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

## 23 febrero

### V CICLO SINFÓNICO-CORAL

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

23 de febrero de 2024 / 19:30 h

Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

M. Ravel

*Ma mère, l'Oye* (*Mi madre, la oca*)  
(1910/1911)

I. Stravinsky

*Sinfonía de los salmos* (1930)

L. v. Beethoven

*Sinfonía nº 7, op. 92* (1812)

Charles Dutoit DIRECTOR

Josep Vila i Casañas DIRECTOR DE CORO

Los cuentos de Charles Perrault dan forma a *Mi madre, la Oca*, delicada partitura para dos pianos de 1910 que Maurice Ravel transplantó al medio orquestal un año después, antes de darla a conocer –ampliando su duración– como ballet. La afinidad de Ravel con el universo infantil –que redobló y expandió en su ópera *El niño y los sortilegios*– supone un refrescante bálsamo frente a la extrema politización que el arte sufrió durante el Periodo de entreguerras. Compuesta en 1930, a las puertas de una de las décadas más convulsas y polarizadas del siglo XX, la *Sinfonía de los salmos* de Igor Stravinsky recurre a la religión como antídoto frente al «execrable monstruo soviético, al liberalismo, a la democracia

y al ateísmo», en una obra que ejemplifica a la vez la deriva reaccionaria de su pensamiento (político) y su instintiva inclinación al modernismo (musical).

Más de un siglo antes, la séptima sinfonía de Beethoven había cumplido una función similar, al servir como entremés musical para las delegaciones asistentes al Congreso de Viena (1814-15), en el que se finiquitó el orden napoleónico y se restauró el Antiguo Régimen. Reverso «conservador» de las supuestamente «republicanas» sinfonías tercera y quinta, la *Séptima* se ha mantenido invariablemente entre las obras beethovenianas favoritas del público gracias a su célebre *Allegretto*, una suerte de marcha fúnebre de la que –a diferencia de la incluida en la sinfonía «Heroica»– nunca sabremos si fue escrita para despedir a alguien en particular o –mejor aún– a toda una época.

# Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

## 21 marzo

### VI CICLO SINFÓNICO-CORAL

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

21 de marzo de 2024 / 19:30 h

Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

**K. Penderecki**  
*Chacona en memoria de  
Juan Pablo II* (2005) +

**Sergei Prokofiev**  
*Concierto para violín y  
orquesta n.º2, op. 63* (1935)

**Gabriel Fauré**  
*Requiem, op.48* (1888)

Jacek Kasprzyk DIRECTOR

Mireia Barrera DIRECTORA DE CORO

Marta Matheu SOPRANO

Javier Franco BARÍTONO

Carolin Widman VIOLÍN

El *Réquiem polaco* Krzysztof Penderecki, estrenado en 1984 y sujeto a numerosas alteraciones y adiciones a lo largo de la vida de su autor constituye una profesión de sus convicciones religiosas y políticas en una Polonia aún sometida al yugo soviético. La *Ciaccona* para cuerdas, compuesta en memoria del papa Juan Pablo II, es un lírico lamento compuesto en 2005 para ser intercalado entre el Sanctus y el Agnus Dei de esta magna obra.

Estrenado en 1935 en el Teatro Monumental de Madrid, pero compuesto a caballo entre

París, Rusia y Azerbaiyán, en un momento en el que el compositor preparaba su retorno definitivo a la Unión Soviética, el *Concierto para violín n.º 2* de Prokofiev muestra una faceta más clásica que su predecesor, en un intento de satisfacer las directrices del denominado Realismo socialista mediante la producción de una música «comprensible para las masas».

Es significativo que el *Réquiem* de Fauré se interpretara desde 1888 en la Iglesia de la Madeleine de París, como parte de las liturgias fúnebres oficiadas en este templo, antes de dar el salto –aumentada y con una orquestación mayor– a las salas de concierto en el año 1900. Frente los gestos apocalípticos de otros destacados réquiems –como el de Berlioz o Verdi, pero también el de Penderecki–, Fauré reivindicó la naturaleza religiosa del texto de la misa de difuntos católica a través de una partitura que irradia belleza y espiritualidad por sus cuatro costados.

+ Primera vez ORCAM

# Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

## 25 abril

### VII CICLO SINFÓNICO-CORAL

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

25 de abril de 2024 / 19:30 h

Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

**F. J. Haydn**

*Missa in tempore belli en do mayor,*  
*Hob.XXII:9 (Misa en tiempo de guerra)*  
(1796)

**S. Rachmaninoff**

*Sinfonía nº2 en mi menor, op.27*  
(1908) +

Marzena Diakun DIRECTORA

Josep Vila i Casañas DIRECTOR DE CORO

Alicia Amo SOPRANO

Marta Valero ALTO

Airam Hernandez TENOR

Josep Ramón Olive BAJO

La *Missa in tempore belli* (1796) de Haydn fue compuesta en el fragor de las guerras revolucionarias francesas. A lo largo del siglo que llegaba a su fin, el archiducado austriaco se había fajado en conflictos bélicos muy diversos –dinásticos, expansionistas o defensivos frente a la amenaza turca–, pero ahora todos eran conscientes de que esta guerra era distinta a las otras, y que lo que estaba en juego era mucho más que un tanto a favor o en contra de una determinada casa real. Compuesta nominalmente para celebrar el santo de la princesa María Hermenegilda –consorte del príncipe

Nikolaus II Esterházy–, esta misa «para tiempos de guerra» y pertrechada –de acuerdo con las convenciones de la época– con trompetas y timbales, parece dirigida directamente a la nación, adelantándose –por siete solo años– al Beethoven de la sinfonía «Heroica».

El cambio de ciclo ocasionado por la Primera Guerra Mundial impidió a Rachmaninoff convertirse en el mayor sinfonista ruso después de Tchaikovsky, encasillándolo en su faceta de virtuoso del piano, a la vez que la situación política de su país lo forzó a un exilio definitivo en los Estados Unidos. Su segunda sinfonía –compuesta en 1908 y estrenada con enorme éxito en San Petersburgo, cuando el compositor se encontraba en el ecuador de su vida– es con diferencia la más interpretada de las tres que conforman su catálogo. Es también una demostración de su talento para la construcción de enormes lienzos sinfónicos animados interiormente por un melodismo tan personal como desbordante.

+ Primera vez ORCAM

## Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

# 28 mayo

### VIII CICLO SINFÓNICO-CORAL

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

28 de mayo de 2024 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Jóvenes Cantoras de la ORCAM

A. Pärt

*Te Deum* (1984) +

A. Scriabin

*Sinfonía n.º1, op. 26* (1900) +

Marzena Diakun DIRECTORA

Josep Vila i Casañas DIRECTOR DE CORO

Ana González DIRECTORA JÓVENES CANTORAS

James Ley TENOR

Teresa Iervolino MEZZOSOPRANO

La música religiosa medieval –desde el canto llano hasta la polifonía de los maestros francoflamencos del siglo XV, pasando por los pioneros polifonistas de las Escuelas de Notre Dame– impregna el «estilo tintinnabular» del estonio Arvo Pärt, figura clave de la música de concierto europea al otro lado del telón de acero durante los años que enmarcaron el colapso de la Unión Soviética. Compuesto en 1985, el *Te Deum* de este compositor ejemplifica los principales rasgos de un estilo que, por sus cualidades místicas, ha sido enmarcado dentro del llamado «minimalismo sacro».

Contemporáneos estrictos, Rachmaninoff y Scriabin convivieron desde la infancia en el

hogar-escuela del profesor de piano Nikolái Zvérev, siguiendo una práctica –la cohabitación de los maestros con sus discípulos– que se remonta al origen gremial de los oficios musicales. Allí aprendieron francés, alemán, las costumbres de la alta sociedad y –en el caso de Skriabin–, también a beber vodka. La historia ha encasillado al primero como «conservador» y al segundo como «innovador», aunque en el año 1900 –el de la composición de la primera sinfonía de Skriabin– las diferencias de estilo no eran todavía demasiado notorias. Los rasgos dionisiacos que atribuimos comúnmente a este compositor están ya presentes en su primera sinfonía. La obra enmarca los cuatro movimientos característicos del formato clásico-romántico con un movimiento lento introductorio y un exaltado y místico *Finale* con coro y solistas entre cuyas líneas podemos adivinar ya el ideario teosófico de su autor.

+ Primera vez ORCAM



# Auditorio Nacional de Música / Abono Sinfónico-Coral

## 25 junio

### **IX CICLO SINFÓNICO-CORAL** CONCIERTO DE CLAUSURA

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*

25 de junio de 2024 / 19:30 h

Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

Joven Orquesta de  
la Comunidad de Madrid

Pequeños Cantores de la ORCAM

**S. Rachmaninoff**  
*Primavera, op. 20* (1902) +

**H. Villa-Lobos**  
*Mandu Çárará* (1939)

**I. Stravinsky**  
*La consagración de  
la primavera* (1913) +

Marzena Diakun DIRECTORA

Josep Vila i Casañas DIRECTOR DE CORO

Ana González DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

Daniel Okulitch BARÍTONO

El mito de Perséfone nutre diversas leyendas difundidas en Occidente en torno a la primavera: raptada por Hades –deidad de la muerte– y obligada a morar en el inframundo la mitad del año, su retorno al mundo de los vivos es celebrado anualmente por su madre Deméter con el florecimiento de los campos. En la cantata *Primavera* (1902) –que adelanta en un lustro la paleta de colores y el panteísmo del *Kítezh* de Rimski-Kórsakov–, la

estación de las flores diluye en el esposo la tentación homicida que le susurraba al oído el frío invierno con respecto a su adúltera mujer. En *La consagración de la primavera* encontramos un rapto ritual y el sacrificio de una adolescente, sostenidos con una abrasiva partitura que –tras su tumultuoso estreno parisino en 1913– se erigió como un indiscutible hito de la modernidad.

La Revolución bolchevique empujó a Stravinsky a abominar el resto de su vida –por sus connotaciones populistas– del culto al folclore que él mismo aplicó con celo a su ballet. Procedió al borrado de sus pasado como folclorista y aceleró la decadencia del nacionalismo musical desacreditándolo a través de su influyente pluma. Ajeno a estos sutiles debates, el brasileño Heitor Villa-Lobos legítimo durante los años 1930 el *Estado Novo* de Getúlio Vargas mediante el desarrollo de un proyecto coral a escala nacional que anticipa muchos rasgos del actual Sistema de Orquestas venezolano. Rebosante de energía y cargado de imaginaria indigenista, la cantata-ballet *Mandu Çárará* (1939) es una incontenible descarga de adrenalina.

+ Primera vez ORCAM

# Ciclo Tiempo de Cámara

# Auditorio Nacional de Música / Abono Tiempo de Cámara

## 12 diciembre

### CICLO TIEMPO DE CÁMARA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

12 de diciembre de 2023 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

Conjunto instrumental de la ORCAM

Solistas del Coro de la Comunidad de Madrid

**A. Vivaldi**

*Gloria, RV 589*

*Selección de villancicos*

Josep Vila i Casañas DIRECTOR

1970 para que se discuta la posibilidad –hoy comúnmente aceptada– de que esta obra fuera interpretada íntegramente por las mujeres acogidas por esta institución: y no nos referimos solo las partes orquestales, sino también a las de tenores y bajos (!).

El tono jubiloso que predomina a lo largo de los doce números de esta obra –que incluyen brillantes coros en estilo de concierto, fugas, arias, duetos y alguna que otra pieza cromática de fantasía– servirá de pórtico a las fiestas navideñas, cuya proximidad celebraremos con un repertorio a medida que quedará, por ahora, guardado bajo llave.

La inmensa popularidad del *Gloria* en Re mayor de Vivaldi ha convertido esta obra en un «imprescindible» de toda agrupación coral que se precie, haciendo de su interpretación una especie de rito de paso. Compuesta para las *figlie di coro* (niñas del coro) del Ospedale della Pietà de la serenísima República de Venecia, la obra cayó en el olvido –como prácticamente toda la obra de su autor– antes incluso de su muerte, pero renació con fuerza –ya a escala planetaria– a partir de 1939. Este hospicio femenino veneciano tuvo el honor de contar con Vivaldi durante casi cuatro décadas como maestro de violín y ser destinatario de una inmensa cantidad de obras –tanto vocales como instrumentales– del célebre compositor. Pese a que tanto las religiosas como las internas del hospicio vivieron en un régimen estricto de clausura, hubo que esperar hasta los años

# Auditorio Nacional de Música / Abono Tiempo de Cámara

## 16 febrero

### II CICLO TIEMPO DE CÁMARA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

16 de febrero de 2024 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

Conjunto instrumental de la ORCAM

Obras de  
**Vic Nees, Josep Vila,  
Ola Gjeilo y Rudi Tas**

**F. Schubert**

*Misa n.º2, D.167 en Sol mayor*

Josep Vila i Casañas DIRECTOR

interpretaciones realizadas por orquestas de estudiantes; varias de sus misas –entre ellas, la D. 167, compuesta con apenas 17 años– fueron estrenadas en los servicios religiosos de su propia parroquia. A diferencia de su admirado Beethoven –que mantuvo estrechos contactos con las élites aristocráticas vienesas–, Schubert vivió apegado a la realidad cotidiana y al gusto burgués, circunstancia que explica la cercanía y relativa sencillez de una parte sustancial de su producción musical. Escrita dentro de los parámetros de la *Missa brevis*, la segunda de sus misas es también la más interpretada de su catálogo, una popularidad que es fácil de justificar escuchando el canon a tres voces de arrebatadora belleza que conforma su *Benedictus*.

«Dirijo para vivir, y vivo para componer» fue la fórmula utilizada por el compositor y director de coro belga Vic Nees para expresar una actitud ante la música que quizá no suscribirían todos sus compañeros de profesión –su compatriota Rudi Tas, el barcelonés nacido en Sabadell Josep Vila y el noruego afincado en los Estados Unidos Ola Gjeilo–, pero que revela una continuidad entre la dirección y la composición coral que no se da en otros ámbitos de la creación musical. Profundos conocedores de su «instrumento», los compositores de música coral exhiben valiosas cualidades como el pragmatismo, la economía de medios, una profesionalidad total y un envidiable sentido del equilibrio entre la emoción y la forma.

La mayor parte de las sinfonías de Schubert vieron la luz –con el autor a la viola– en

# Auditorio Nacional de Música / Abono Tiempo de Cámara

## 16 abril

### III CICLO TIEMPO DE CÁMARA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

16 de abril de 2024 / 19:30 h

Pequeños Cantores de la ORCAM

Jóvenes Cantoras de la ORCAM

**G. Fauré**

*Tantum ergo (Así pues, tan grande)*

**Z. Kodály**

*Ave Maria*

**P. Casals**

*Nigra sum (Tengo la piel oscura)*

**D. Azurza**

*Maghreb suite*

**E. Esenvalds**

*Spring, the Sweet Spring*

*(Primavera, la Dulce Primavera)*

**O. Kuznetsova**

*V'syron boru tropina*

*(Camino en el bosque húmedo)*

**O. Gjeilo**

*Seasons (Estaciones)*

**G. P.p Telemann**

*El Maestro de escuela TWV 20:57*

Ana González DIRECTORA

El húngaro Zoltán Kodály, el alemán Carl Orff y el brasileño Heitor Villa-Lobos son algunos de los compositores de mayor renombre que dedicaron una parte

sustancial de su actividad profesional a la educación musical de la infancia y la juventud en sus respectivos países. En paralelo a estas actividades, desarrollaron un repertorio coral específico –sencillo y luminoso– para voces blancas que no ha hecho sino crecer hasta nuestros días, adaptando a menudo temáticas o melodías provenientes del folklore (Azurza, Esenvalds, Kuznetsov). Los textos litúrgicos (Fauré, Kodály, Casals) apuntan en otra dirección, al remitirnos remotamente a las *scholae* medievales y a los cantorcos renacentistas; niños (varones) entrenados en la polifonía sacra como consecuencia de la prohibición paulina (Primera carta a los corintios) según la cual las mujeres debían «permanecer calladas» en la iglesia.

En un punto intermedio entre ambos extremos se sitúa la cantata profana *Der Schulmeister in der Singschule* (el maestro de escuela en la escuela de canto), asignada tradicionalmente a Georg Philipp Telemann, pero definitivamente atribuida desde 1995 al organista sajón Christoph Ludwig Fehre. En esta singular pieza, un maestro de coro dispensa sus engoladas enseñanzas a sus discípulos para concluir –basándose en Aristóteles, Platón y Eurípides– que «quien no ama la música es y será un asno». Esta divertida página se adelantó dos siglos a la María de *Sonrisas y lágrimas* en la enseñanza de las escalas musicales utilizando para ello ingeniosas –y pegadizas– canciones que harán las delicias de niños y adultos.



# Auditorio Nacional de Música / Abono Tiempo de Cámara

## 18 mayo

### IV CICLO TIEMPO DE CÁMARA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

18 de mayo de 2024 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

Solistas del Coro de la Comunidad de Madrid

## G. Rossini

### *Pequeña Misa Solemne*

Miguel Ángel García Cañamero DIRECTOR

ni solemne (su instrumentación original se limita a dos pianos y un armonio); capaz de dar cabida a un *Christe eleison* de una pureza palestriniana, a un aria –«*Domine Deus*»– de fulgores plenamente tenoriles y a un «*Preludio religioso*» para piano –en realidad un prelude y fuga– capaz de figurar en el Olimpo bachiano rivalizando con sus mejores fugas. Es fácil concluir que Rossini no resolvió el mencionado dilema, pero a cambio supo ofrecer con esta inclasificable Misa una de las obras musicales más irremplazables del repertorio sacro romántico.

Desde la invención del «estilo moderno» hacia el año 1600, no ha habido composición sacra de cierta entidad sobre la que no se haya vertido la acusación de incurrir indebidamente en artificios propios del estilo operístico: el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Réquiem* de Berlioz o el propio *Stabat Mater* de Rossini –compuesto dos décadas antes que su *Pequeña Misa Solemne*– fueron considerados excesivamente «mundanos» o «sensuales» por algunos severos críticos. En paralelo, obras como la *Misa Solemne de Santa Cecilia* de Gounod, la *Missa Choralis* de Liszt o el *Réquiem* de Fauré aspiraron –con grados distintos de radicalidad y originalidad– a restituir a la música sacra la dignidad que, supuestamente, llevaba perdida desde los tiempos del Concilio de Trento.

Escrita al final de su vida, pero fiel a su proverbial genio, Rossini optó por la vía de enmedio al componer su *Pequeña Misa Solemne*: he aquí una obra que ni es pequeña

# Programación

## Teatro de la Zarzuela

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es, desde enero de 1998, orquesta titular del Teatro de la Zarzuela. En la temporada 23/24 la orquesta participará en seis de las siete producciones de la temporada lírica, acompañará al Ballet Nacional de España, a la Compañía Nacional de Danza y protagonizará el tradicional Concierto de Navidad del Teatro de la Zarzuela así como un concierto sinfónico de jóvenes directores, en un total de 88 representaciones. Los títulos son los siguientes:

### *EL CABALLERO DE OLMEDO*

MÚSICA ARTURO DÍEZ BOSCOVICH

LIBRETO LOPE DE VEGA

Funciones: 6, 8, 11, 13, 14 y 15 de octubre de 2023

### *LAS GOLONDRINAS*

MÚSICA JOSÉ MARÍA USANDIZAGA

LIBRETO GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA Y MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA

Funciones: 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18 y 19 de noviembre de 2023

### *LA SYLPHIDE (BALLET)*

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Funciones: 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 de diciembre de 2023

### GALA 45 ANIVERSARIO BALLETS NACIONAL DE ESPAÑA

Funciones: 21 y 22 de diciembre de 2023

### CONCIERTO DE NAVIDAD

30 de diciembre de 2023

### *LA ROSA DEL AZAFRÁN*

MÚSICA JACINTO GUERRERO

LIBRETO FEDERICO ROMERO Y GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

Funciones: 25, 26, 27, 28, 31 de enero; 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11 de febrero de 2024



GAL·LA PLACIDIA

MÚSICA JAUME PAHISSA

LIBRETO JAUME PAHISSA basado en la obra de ÀNGEL GUIMERA

Funciones: 8 y 10 de marzo de 2024

CONCIERTO MÚSICA SINFÓNICA ESPAÑOLA

13 de marzo de 2024

*JUAN JOSÉ*

MÚSICA PABLO SOROZÁBAL

LIBRETO Basado en la obra de JOAQUÍN DICENTA

Funciones: 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 y 12 de abril de 2024

*LA VERBENA DE LA PALOMA*

MÚSICA TOMÁS BRETÓN

LIBRETO RICARDO DE LA VEGA

Funciones: 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24 y 25 de mayo de 2024

*DOÑA FRANCISQUITA*

MÚSICA AMADEO VIVES

LIBRETO FEDERICO ROMERO Y GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

Funciones: 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de junio de 2024

*GENERACIONES (BALLET)*

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Funciones: 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27 y 28 de julio de 2024

# Programación

## Teatro Real

Los Pequeños Cantores de la ORCAM es el Coro titular del Teatro Real dirigido por la Maestra Ana González. Además, se cuenta con una gran presencia de las distintas agrupaciones jóvenes de la Fundación ORCAM en el Real Junior. Por otra parte, destacar la colaboración del Coro de la Comunidad de Madrid en la producción de La Regenta en septiembre 2023.

## Teatros del Canal

Desde los inicios de los Teatros del Canal, el público infantil y familiar madrileño tiene una cita imprescindible con la música de las formaciones de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. El ciclo de conciertos de la JORCAM en los Teatros del Canal está concebido para brindar una oportunidad a jóvenes intérpretes para compartir su talento y creatividad en procesos de aprendizaje colectivo que culminan con conciertos y producciones de alta calidad e innovación dirigidos a tipo de público en formatos pedagógicos y divulgativos.

## A Villa Voz

*A Villa Voz: recorrido musical por las villas de Madrid* llega en esta nueva temporada a su quinta edición. Bajo la batuta del maestro Jordi Casas, el Coro de la Comunidad de Madrid propone un nuevo viaje por los rincones únicos de la comunidad de Madrid en una experiencia que aúna turismo, patrimonio y música.

MANZANARES EL REAL - 9 septiembre

CHINCHÓN - 10 septiembre

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS - 16 septiembre

VILLAREJO DE SALVANÉS - 17 septiembre

BUITRAGO DEL LOZOYA - 23 de septiembre

NAVALCARNERO - 24 septiembre

COLMENAR DE OREJA - 30 septiembre

NUEVO BAZTAN - 7 octubre

PATONES - 8 octubre

RASCAFRÍA - 14 octubre

TORRELAGUNA - 15 octubre

## Escuela de la Escucha

La Escuela de la Escucha es un proyecto pionero en la pedagogía y mediación de la música y las artes, concebido y organizado por la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en colaboración con el Centro Asociado de la UNED en Madrid. A finales del año 2019 la sede de la Fundación abrió por primera vez sus puertas a los alumnos de la UNED con un firme propósito: proporcionarles herramientas para que realizaran una escucha activa y crítica de sus conciertos. Con este fin, y durante las cuatro ediciones que el curso lleva vigente, han pasado por la Fundación algunos de los musicólogos, divulgadores e intérpretes más relevantes del panorama actual, poniendo sus conocimientos a disposición de cualquier persona interesada que quisiera formarse como oyente. En torno a la programación de la ORCAM, se han gestado interesantes reflexiones y discusiones que han trascendido en muchas ocasiones el contexto y comentario de repertorios y compositores individuales para tratar de entender qué papel cumple (o debería cumplir) la música clásica en la sociedad y qué tiene que decirle a nuestro presente.

En su quinta edición (2023/2024), coordinada por la musicóloga Cristina Roldán, la Escuela de la Escucha continúa fiel a su espíritu primigenio y nos brinda numerosos encuentros para escuchar con oídos “nuevos” los conciertos de la ORCAM. Tendremos charlas previas a los conciertos del Ciclo Sinfónico y de Polifonía y charlas formativas que, a modo de monográficos, atenderán a compositores y obras particulares de la programación. Además, como novedad en esta edición se introducirán diálogos que, en formato virtual, tratarán de acercarnos a los extraordinarios estrenos de la nueva temporada, así como a otros aspectos de interés que orbitan alrededor de la misma. El curso mantendrá su formato híbrido, con la posibilidad de asistir presencialmente (en la propia sede) o a distancia (mediante la plataforma Zoom o a través de la visualización posterior de las grabaciones), y la matriculación se abrirá a partir del mes de septiembre.

# Programación

## Fundación Canal

Desde 2002, los solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid protagonizan el ciclo de conciertos de música de cámara en la Fundación Canal, que se ha consolidado como una de las referencias imprescindibles de la música de cámara en la capital. El ciclo se ha caracterizado tradicionalmente por un comisariado de programas que aúna la música clásica con la música contemporánea en diversidad de géneros y estilos. La cooperación entre la Fundación Canal y la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad Madrid es una firme alianza para la innovación en los formatos concertísticos para el pleno acceso a la cultura.

## Museo Nacional del Prado

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y el Museo Nacional del Prado desarrollan una programación musical conjunta a través de un convenio de colaboración que ha sellado una importante alianza institucional para el diálogo entre las artes plásticas y las artes musicales en Madrid.

## Fundación Juan March

La Fundación Juan March acoge en esta temporada a las distintas formaciones de la ORCAM (Orquesta , Coro, Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras) para desarrollar proyectos singulares con programas que son resultados de un comisariado entre las dos entidades. Cuatro conciertos que responden a las siguientes líneas : música polaca del siglo XX para orquesta de cámara; panorámica de la música coral española del siglo XX; repertorio coral de Bartók y sus contemporánea húngaros; y un repertorio variado interpretado en un formato insólito: en la penumbra o directamente en la oscuridad.

## Otras colaboraciones

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad activamente promueve las sinergias y colaboraciones con otras entidades culturales con el propósito de aumentar el alcance y diversidad del servicio musical. En la presente temporada se trabajará en colaboración con la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Festival Otoño Musical Soriano, Festival de Úbeda, Veranos de la Villa o Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, entre otros.

# Abonos y entradas

## ABONOS TEMPORADA 2023/2024

### Sala Sinfónica

#### ABONO 9

##### SINFÓNICA COMPLETO

Todos los conciertos de la temporada en la Sala Sinfónica.

9 conciertos sinfónico-corales:

Zona A 175€ • Zona B 135€ • Zona C 115€

#### ABONO 5

##### SINFÓNICA SELECCIÓN

Una selección de siete conciertos para acercarse a nuestro ciclo sinfónico.

5 conciertos sinfónico-corales:

(I, III, V, VII, IX)

Zona A 105€ • Zona B 90€ • Zona C 75€

### Sala de Cámara

#### ABONO TIEMPO DE CÁMARA

Todos los conciertos de la temporada en la Sala de Cámara.

4 conciertos de polifonía:

Zona A 40€ • Zona B 30€

### Abonos combinados

#### Ciclo Sinfónico-Coral y

#### Ciclo Tiempo de Cámara

#### ABONO 9 + 4

9 conciertos sinfónico-corales

y 4 conciertos de polifonía

Zona A 205€ • Zona B 160€

#### ABONO 5 + 4

5 conciertos sinfónico-corales

y 4 conciertos de polifonía

Zona A 140€ • Zona B 115€

## ENTRADAS VENTA LIBRE

### Sala Sinfónica

Zona A 31€ • Zona B 25€

Zona C 22€ • Zona D 15€

### Sala de Cámara

Zona A 13€ • Zona B 11€

## DESCUENTOS EN ABONOS Y ENTRADAS

**Desempleado/a:** 50 % de descuento, presentando tarjeta de demanda de empleo.

**Familia numerosa o monoparental:** 50 % de descuento, presentando carnet o libro de familia.

**Persona con discapacidad:** 50 % de descuento presentando el carnet que acredite un grado de discapacidad superior al 33 %.

**Joven:** 50 % de descuento para menores de 30 años, presentando DNI.

**Mayores de 65:** 15 % de descuento para mayores de 65 años, presentando DNI.

**En familia:** 50 % de descuento para menores de 16 años acompañados por un adulto con entrada o abono.

**Colectivo Sinfónico:** abono completo para cuatro personas en zona C al precio único de 255€

**De coro a coro:** abono de polifonía para miembros de formaciones corales al precio único de 34 €/persona.

*Descuentos no acumulables.*

## FECHAS DE RENOVACIÓN, MEJORA Y VENTA

**Renovación de abonos:**  
Del 28 de junio al 17 de julio de 2023

**Mejora de abonos:**  
Del 18 al 21 de julio de 2023

**Venta libre de abonos:**  
Del 22 de julio al 23 de octubre de 2023

**Venta libre de entradas:**  
A partir del 29 de julio de 2023

## CANALES DE VENTA

### RENOVACIÓN Y MEJORA DE ABONOS

**Venta telefónica:** 91 339 00 28

**Venta por internet:**  
[www.fundacionorcama.org/abonos-y-entradas-23-24/](http://www.fundacionorcama.org/abonos-y-entradas-23-24/)

**Venta física:**  
Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa) del 28 de junio al 21 de julio, de lunes a viernes, en horario de 9.00 a 14.00 horas. Cita previa en: <https://calendly.com/fundacionorcama/abonado>

### NUEVOS ABONOS Y VENTA DE ENTRADAS

**Venta telefónica:** 91 339 00 28

**Venta por internet:**  
[www.fundacionorcama.org/abonos-y-entradas-23-24/](http://www.fundacionorcama.org/abonos-y-entradas-23-24/)

**Venta física:**  
Red de comercios y agencias de viajes  
El Corte Inglés

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa) del 22 al 28 de julio, de lunes a viernes, en horario de 9.00 a 14.00 horas. Cita previa en: <https://calendly.com/fundacionorcama/abonado>









# ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Marzena Diakun**  
DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR

**José Ramón Encinar**  
DIRECTOR HONORARIO

**Miguel Groba**  
DIRECTOR EMÉRITO

## VIOLINES PRIMEROS

**Víctor Arriola**  
CONCERTINO

**Anne-Marie North**  
CONCERTINO

**Ema Alexeeva**  
AYUDA DE CONCERTINO

**Margarita Buesa**

**Ana Campo**

**Andras Demeter**

**Constantin Gílicel**

**Alejandro Kreiman**

**Reynaldo Maceo**

**Peter Shutter**

**Gladys Silot**

**Ernesto Wildbaum**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Rocío García**  
SOLISTA

**Osmay Torres**  
AYUDA DE SOLISTA

**Robin Banerjee**

**Magaly Baró**

**Amaya Barrachina**

**Alexandra Krivoborodov**

**Igor Mikhailov**

**Felipe Manuel Rodríguez**

**Irene Urrutxurtu**

**Bálint Váray**

**Paulo Vieira**

## VIOLAS

**Eva Martín**  
SOLISTA

**Iván Martín**  
SOLISTA

**Dagmara Szydło**  
AYUDA DE SOLISTA

**Raquel de Benito**

**Blanca Esteban**

**Sandra García**

**José Antonio Martínez**

**Marco Ramírez**

VIOLONCHELOS

**Stanislas Kim**  
SOLISTA

**John Stokes**  
SOLISTA

**Nuria Majuelo**  
AYUDA DE SOLISTA

**Pablo Borrego**

**Benjamín Calderón**

**Rafael Domínguez**

**Dagmar Remtova**

**Edith Saldaña**

CONTRABAJOS

**Francisco Ballester**  
SOLISTA

**Luis Otero**  
SOLISTA

**Susana Rivero**  
AYUDA DE SOLISTA

**Manuel Valdés**

ARPA

**Laura Hernández**  
SOLISTA

CLARINETES

**Salvador Salvador**  
SOLISTA

**Víctor Díaz**  
SOLISTA

**Antonio Serrano**  
AYUDA DE SOLISTA

FLAUTAS

**Maite Raga**  
SOLISTA

**M<sup>a</sup> José Muñoz**  
SOLISTA, PICCOLO

**Violeta de los Ángeles Gil**  
AYUDA DE SOLISTA

OBOES

**Lourdes Higes**  
SOLISTA

**Ana M<sup>a</sup> Ruiz**  
SOLISTA, Corno INGLÉS

FAGOTES

**Sara Galán**  
SOLISTA

**José Vicente Guerra**  
SOLISTA

TROMPAS

**Iván Carrascosa**  
SOLISTA

**Anaís Romero**  
SOLISTA

**Joaquín Talens**  
AYUDA DE SOLISTA

**Ángel G. Lechago**  
AYUDA DE SOLISTA

**José Antonio Sánchez**  
AYUDA DE SOLISTA

TROMPETAS

**César Asensi**  
SOLISTA

**Eduardo Díaz**  
SOLISTA

**Óscar Luis Martín**  
AYUDA DE SOLISTA

TROMBONES

**Alejandro Arias**  
SOLISTA

**Juan Sanjuan**  
SOLISTA

**Pedro Ortuño**  
AYUDA DE SOLISTA

**Miguel José Martínez**  
SOLISTA TROMBÓN BAJO

TIMBAL Y PERCUSIÓN

**Concepción San Gregorio**  
SOLISTA

**Alfredo Anaya**  
AYUDA DE SOLISTA

**Óscar Benet**  
AYUDA DE SOLISTA

**Jaime Fernández**  
AYUDA DE SOLISTA

**Eloy Lurueña**  
AYUDA DE SOLISTA





# CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Marzena Diakun**

DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR

**Josep Vila i Casañas**

DIRECTOR TITULAR DEL CORO

**Javier Carmena**

SUBDIRECTOR DEL CORO

**Karina Azizova**

PIANISTA

## SOPRANOS

**M<sup>a</sup> Jesús Prieto**

JEFA DE CUERDA

**Consuelo Congost**

**Sandra Cotarelo**

**Corina Fernández**

**Vanessa García**

**Mercedes Lario**

**Iliana Machado**

**Victoria Marchante**

**Alexandra Tarniceru**

## CONTRALTOS

**Julietta Navarro**

JEFA DE CUERDA

**Ana Isabel Aldalur**

**Ekaterina Antipova**

**Marta Bornaechea**

**Isabel Egea**

**Sonia Gancedo**

**Marta Knörr**

**Teresa López**

**Paz Martínez**

## TENORES

**Karim Farhan**

JEFE DE CUERDA

**Fran Braojos**

**Pedro Camacho**

**Javier Carmena**

**Agustín Gómez**

**César González**

**Daniel González**

**Gerardo López**

**Diego Neira**

**Igor Peral**

## BAJOS

**Fernando Rubio**

JEFE DE CUERDA

**Pedro Adarraga**

**Simón Andueza**

**Jorge Argüelles**

**Fabio Barrutia**

**Alfonso Baruque**

**Vicente Canseco**

**Ángel Figueroa**

**Augusto García**

**David Rubiera**



# FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**Marzena Diakun**

DIRECTORA ARTÍSTICA Y TITULAR ORCAM

**Josep Vila i Casañas**

DIRECTOR TITULAR DEL CORO

**Javier Carmena**

SUBDIRECTOR DEL CORO

**Rubén Gimeno**

DIRECTOR ARTÍSTICO JORCAM

**José Ramón Encinar**

DIRECTOR HONORARIO ORCAM

**Miguel Groba**

DIRECTOR EMÉRITO ORCAM

**Elena Roncal**

DIRECTORA DE SOSTENIBILIDAD Y  
CUMPLIMIENTO NORMATIVO

**Alba Rodríguez**

COORDINADORA GENERAL

**Álvaro Rueda**

RESPONSABLE DE ADMINISTRACIÓN

**José Luis Pardo**

RESPONSABLE DE SERVICIOS GENERALES

**Cristina Álvarez Cañas**

RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN

**Alaitz Monasterio**

RESPONSABLE DE ARCHIVO Y  
DOCUMENTACIÓN MUSICAL

**Jaime López**

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

**Javier Lúcia**

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN

**Amanda Puig**

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN ÁREA SOCIOEDUCATIVA

**Adrián Melogno**

REGIDOR

**Andrés H. Gil**

AUXILIAR DE ESCENA Y  
ARCHIVERO JORCAM

**Alberto Rodea**

AUXILIAR DE ESCENA

**Diego Uceda**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**César González**

ARCHIVERO DEL CORO

**Eduardo Triguero**

INSPECTOR DE LA ORQUESTA

**Vicente Canseco**

INSPECTOR DEL CORO

**Ana González**

DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES  
Y JÓVENES CANTORAS DE LA ORCAM

**Anne-Marie North**

DIRECTORA JOVEN CAMERATA DE  
LA ORCAM

**Antonio Navarro**

DIRECTOR JOVEN CAMERATA DE  
LA ORCAM

**Jorge González**

DIRECTOR GRUPO DE PERCUSIÓN  
'A TU RITMO'

**Carmen Sanchis**

DIRECTORA 'CORO ABIERTO'

**María Jesús Prieto**

PROFESORA DE CANTO PEQUEÑOS  
CANTORES DE LA ORCAM

**Diego Neira**

PROFESOR DE CANTO PEQUEÑOS  
CANTORES DE LA ORCAM

**Álvaro Martín**

PIANISTA PEQUEÑOS CANTORES DE  
LA ORCAM

**Macarena Hernández**

MONITORA ÁREA SOCIOEDUCATIVA

**Natalia Rodríguez**

MONITORA ÁREA SOCIOEDUCATIVA

**Cristina Roldán**

COORDINADORA 'ESCUELA  
DE LA ESCUCHA'

**Víctor Rodríguez**

DISEÑO GRÁFICO

**Iván Castellano**

FOTOGRAFÍA

**Jesús Madriñán**

FOTOGRAFÍA



**fff** FUNDACIÓN  
ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



**ORGAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**JORGAM** JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**AO** ACADEMIA ORQUESTAL  
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

 distrito  
hortaleza | MADRID



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



**AEOS**  
Asociación Española de  
Dirigentes Sinfónicos

fundación **sgae**

 **SUMMA 112**  
SaludMadrid



**amcc**  
ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE CONSERVADORES

radio  
clásica







[www.fundacionorcama.org](http://www.fundacionorcama.org)